

YAMAHA

Classice Line

*Die Yamaha Classic Line: Audiokomponenten, bei denen Gefühl für die schönen Künste Pate stand.
Geschmackvoll verarbeitete Gehäuse und exzellente Klangqualität kennzeichnen die klassische Eleganz dieses Audiosystems.*



A stack of vinyl records is shown in a close-up, low-angle shot. The records are stacked vertically, with the top record slightly offset to the right. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen of the record surfaces and the grooves. The background is dark, making the records stand out. The text 'Reinheit als Künstliche Au' is overlaid in a white, serif font across the middle of the stack.

Reinheit als Künstliche Au

sdrucksform

Elegante Schlichtheit in Form und Funktion kennzeichnet das Design der Classic Line: ein attraktive Verbindung von ansprechender Gestaltung und exquisitem Klang. Trotz ihrer Kompaktheit ist die Classic Line vor allem im Hinblick auf erstklassige Klangqualität entworfen worden - zu Ihrer Entspannung und zur Bereicherung Ihrer Freizeit. Als Spezialist in allen Bereichen der Audio- und Digitaltechnologie garantiert Yamaha, daß dieses System den höchsten Ansprüchen aller Musikliebhaber gerecht wird. Die Classic Line: mehr als Audiokomponenten - ein wahres Audio-Kunstwerk.



Classic Line

TOP-ART-Design für ein hochwertiges Produkt - das Ergebnis: ein völlig reiner, natürlicher Klang.

TOP-ART™
Total Purity Audio Reproduction Technology



Integrierter Verstärker
AX-10

Die Leistungen des Verstärkers sind letztendlich ausschlaggebend für die Klangqualität eines Audiosystems. Der AX-10 ist kraftvoll (DIN: 100W x 2) und gewährleistet Signalreinheit in den End- und Vorverstärkerstufen. Damit ist er den herausragenden Qualitäten der anderen Classic Line Komponenten ebenbürtig. Unsere TOP-ART-Konstruktionsprinzipien garantieren völlig reine Klangwiedergabe mit Hilfe verschiedener Funktionen: die CD-Direktverstärkung, den Pure Direct-Schalter, einen kurzen, geraden, symmetrischen Signalverarbeitungsweg und die Verwendung sorgfältig ausgewählter, hochwertiger Teile.

(Linearer Dämpfungsfaktor bedeutet stabile Lautsprecheransteuerung)

Zur mühelosen Ansteuerung der Lautsprecher sollte die Verstärkerimpedanz möglichst niedrig und der Dämpfungsfaktor trotz Frequenzschwankungen konstant sein. Der Lineare Dämpfungsfaktor sorgt für eine gleichmäßig hohe Dämpfung bei allen Frequenzen von 20Hz bis 20kHz. Das Ergebnis ist eine stabile Lautsprecheransteuerung für exzellente Klangqualität.

(Links-rechts-symmetrischer Aufbau garantiert reine, direkte Signalübertragung)

Das Innere des AX-10 ist klar und logisch aufgebaut. Vorver-

stärker- und Leistungstransformator liegen weit voneinander entfernt, und die Ausgänge sind

(Die stabile Konstruktion und hochwertige Teile spiegeln kompromißlose Produktionsprinzipien wider, bei denen Qualität an erster Stelle steht)

stärker- und Leistungstransformator liegen weit voneinander entfernt, und die Ausgänge sind



Bedienelemente unsichtbar hinter der Verstärker-Frontplatte angeordnet.

ausgezeichnete Leistung garantieren zu können, wurden alle Teile, wie z.B. der massive Leistungstransformator, die großen Lautsprecherklemmen, an die Bananenstecker angeschlossen werden können, die vergoldeten CD-Anschlüsse und die robusten Aluminiumknöpfe sorgfältig und im Hinblick auf höchste Qualität ausgewählt.

Zusätzliche Eigenschaften.

- Yamaha System-Fernbedienung
- Fernbedienbarer motorbetriebener Eingangswahlschalter
- Anschlüsse für sechs Komponenten
- Lautsprecher A/B/A+B-Umschalter
- REC OUT-Wahlschalter
- Pre-Out-/Main-In-Anschlüsse

(CD-Direktverstärkung für eine reine CD-Wiedergabe)

Die CD-Direktverstärkung des AX-10 zeichnet sich durch eine Schaltkreisconfiguration aus, die CD-Wiedergabe von höchster Klangreinheit erzeugt. Ein extrem rauscharmer, unmittelbar hinter dem CD-Eingang installierter Verstärker verbessert das Störspannungsverhältnis unter praktischen Abhörbedingungen enorm. Da er zudem die Impedanz reduziert, unterdrückt er externe Störungen. Nach Betätigung des Pure Direct-Schalters wird ein Signal über den kürzesten Signalverarbeitungsweg vom Lautstärkeregel zum Leistungsverstärker gesendet. Das Ergebnis: reinsten Klanggenuß ohne Einbuße musikalischer Details.

stärker- und Leistungstransformator liegen weit voneinander entfernt, und die Ausgänge sind



symmetrisch links und rechts platziert, wodurch Verzerrungen weitgehend vermieden werden. Vergoldete Doppel-Kontaktre-



C

I

a

S

S





Das Pro-Bit-System läßt Ihre CDs klingen, wie sie klingen sollten.

PRO-BIT™
Precise Reproduction of Original Bit



CD-Player
CDX-10

Der CDX-10 zeichnet sich durch einen von Yamaha erzielten technischen Durchbruch aus, der jede CD besser klingen läßt. Diese Neuheit trägt den Namen Pro-Bit-Technologie. Sie rekonstruiert Musikinformationen, die CDs auslassen. Die exzellente Klangqualität wird von einer großen Anzahl praktischer Funktionen ergänzt. Alles in allem ein wirklich beeindruckender, hochwertiger CD-Player.

(Hören Sie alle 20 Bit Musikinformationen mit Pro-Bit)

Die meisten professionellen Aufnahmesysteme benutzen ein 20-Bit-Format; CDs dahingegen verwenden ein 16-Bit-Format. Das bedeutet, daß bei der Überspielung von Musikstücken auf

Technik der unabhängigen Impulsdichte-Modulation garantiert, daß die Ausgangssignale den idealen Impulsen möglichst entsprechen, d.h. verzerrungsfrei sind. Während auch andere D/A-Wandler eine hochgenaue Auflösung bieten, so geht dieser 1-Bit-D/A-Wandler noch einen Schritt weiter, indem er nämlich auch die Zeit- und Amplitudenaspekte des digitalen Signals verbessert. Auch das analoge Signal ist nicht unberücksichtigt geblieben: Pure Class A Ausgangs-Trennverstärker garantieren eine hohe Signalqualität. Den Unterschied hören Sie: Musik wird bei allen Frequenzen und Lautstärkepegeln mit exquisiter Klarheit wiedergegeben.

(Ein intelligentes digitales Regelungssystem gewährleistet optimale Abstimmung)

Obwohl der Laser die Spur mit hoher Genauigkeit abtastet, können durch Herstellung, Staub u.ä. verursachte Fehler auftreten. Das intelligente digitale Regelungssystem verwendet einen Mikrocomputer zur Aufzeichnung des Signals und zur Regelung der Takt-, Fokussierungs- und Motorgeschwindigkeit und garantiert damit, daß in Musikstücken kein Takt ausgelassen wird.

Wichtige Eigenschaften.

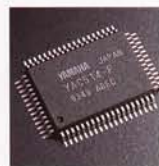
Wählbar mit der Fernbedienung des CD-Players:

- Programmierbare Abspielmöglichkeiten für 25 Titel
- Spitzenpegel-Suchlauf findet den lautesten Teil der CD und spielt ihn ab, so daß Sie die richtige Aufnahmeaussteuerung einstellen können
- Synchro Rec Start: synchroner Aufnahmeart CD - Cassette (mit KX-10)
- 3 Anzeige-Beleuchtungseinstellungen (Dimmer)
- 4-fach Zeitanzeige.

Zusätzliche Funktionen:

- optischer Digitalausgang
- Hauptfunktionen mittels AX-10 Fernbedienung steuerbar.

CDs einige Informationen verlorengelassen. Yamahas einzigartige Lösung dieses Problems ist eine Technik mit dem Namen Pro-Bit. Beim Lesen der 16-Bit-Informationen von der CD zeichnet sie das Klangmuster auf und berechnet ein neues 20-Bit-Signal, das die fehlenden Teile ergänzt. Das Signal ist gleichmäßiger und wellenartiger und erzeugt einen weicheren und musikalischeren Klang.



(Ein hochgenauer 1-Bit-D/A-Wandler garantiert digitale Präzision)

Der D/A-Wandler ist das Herzstück jedes CD-Players, und der D/A-Wandler des CDX-10 ist ein Meisterwerk der Präzision. Die



Höchste Abstimmpräzision mit den zusätzlichen Vorteilen des RDS.



Der TX-10 ist ein Tuner, der der Classic Line würdig ist. Seine extrem präzise Abstimmung ermöglicht den Empfang jedes UKW-Senders auf dem Frequenzband mit höchstmöglicher

Klarheit. Verschiedene RDS-Features sind ebenso verfügbar wie 40 Stationsspeicher und andere praktische Funktionen.

(Genießen Sie die zusätzlichen Vorteile des RDS)

Drei RDS-Funktionen optimieren den UKW-Betrieb. PS (Program Service Name) zeigt die Kennbuchstaben des eingestellten Senders an, und PTY (Program Type) gibt den Typ des Programms an, das empfangen wird. Wird dasselbe Programm auf mehreren Sendern übertragen, wählt AF (Alternative Frequencies) den Sender, der über die besten Empfangsbedingungen verfügt.

(Jeder Sender wird präzise abgestimmt und gespeichert)

Der TX-10 verwendet das exakte Direct PLL IF Count Synthesizer Tuning-System. Die PLL-Schaltung fixiert die gewünschte Frequenz zur Vermeidung von Schwankungen, während die IF Count-Schaltung gewährleistet, daß schwache Sender im Suchlauf nicht übergangen werden.



Tuner
TX-10

Cassettendeck
KX-10



3-Kopf-Cassettendeck mit verschiedenen modernen Leistungsmerkmalen für hochwertige Aufnahmen.

Das 3-Kopf-Cassettendeck ist eine hochwertige Komponente, die sich durch neueste Yamaha Technologie auszeichnet. Das horizontale Ladesystem verleiht ihm ein besonders elegantes Aussehen. Ausgezeichnete Aufnah-

me- und Wiedergabeleistungen garantieren, daß Sie immer eine große Auswahl Ihrer Lieblingsmusik genießen können.

(3-Kopf-System und vieles mehr für optimalen Klang)

Der KX-10 verwendet einen Tonkopf ausschließlich zur Aufnahmezwecken, einen weiteren zur Wiedergabe und einen dritten zum Löschen. Diese Spezialisierung gewährleistet die optimale Leistung einer jeden Funktion und erlaubt es Ihnen, den Ablauf der Aufnahme zu überwachen. Zudem zeichnet sich der KX-10 durch eine besonders hohe Aufnahme-Vormagnetisierung von 160kHz aus, die die Verzerrung verhindert, die bei energiereichen Signalen, wie denen eines CD-Players, auftreten kann. Dolby B und C NR sind natürlich eingeschlossen. Gleiches gilt für Dolby HX Pro Dynamic Bias Servo, ein System, das den Gesamt-Dynamikbereich für die Aufnahme digitaler Quellen erweitert.



C l a s s

(Einfacher Betrieb durch 40
Senderspeicher und auto-
matischer Belegung)

Dieser Tuner erlaubt Ihnen die Vorwahl von 40 MW- und UKW-Sendern. Sie werden in fünf Gruppen à acht Sendern gespeichert, d.h. daß Sie sie gemäß der Senderinhalte usw. aufteilen können. Wenn Sie möchten, sucht der automatische UKW-Stationsspeicher die stärksten UKW-Sender für Sie und wählt sie vor; Sie können sie dann in jeder beliebigen Reihenfolge arrangieren. Hauptfunktionen können mittels der Fernbedienung des AX-10 gesteuert werden.

Die Classic Line:
ausgezeichnete Qualität und
perfekt aufeinander
abgestimmte Komponenten,
deren Erscheinungsbild und
Klang Ihr Heim verschönern.



(Besondere Yamaha Leistungs-
merkmale: Auto Tape Tuning
und Play Trim Control)

Der KX-10 garantiert, daß jedes einzelne Band, nicht nur jede Bandsorte, optimal klingt. Auto Tape Tuning stellt automatisch die Aufnahme-Vormagnetisierung, die Empfindlichkeit und die Entzerrung für das eingelegte Band optimal ein und garantiert damit die bestmögliche Aufnahmequalität. Play Trim, ein anderes fortschrittliches Yamaha Leistungsmerkmal, erlaubt es Ihnen, Probleme zu lösen, die entstehen, wenn ein auf einem anderen Deck mit Dolby NR aufgenommenes Band abgespielt wird. Eine große Vielfalt von Eigenschaften, wie z.B. Synchro Rec Start (der synchrone Aufnahmestart) (mit CDX-10), Rec Return (der Aufnahmerücklauf) und die Kompatibilität mit der AX-10 Fernbedienung, erleichtern den Betrieb.



(Photo: Geräte in Schwarz)

i c L i n e

AX10

- Ausgangsleistung: 100W x 2 (DIN/1kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω) 70W x 2 (8 Ω , 20Hz~20kHz, 0,03% Klirr)
- Eingangsempfindlichkeit/Impedanz: Phono MM 2,5mV/47k Ω , CD usw. 150mV/47k Ω , Main In 1.0mV/10k Ω
 - Frequenzgang: 20Hz~20kHz \pm 0,5dB
- Gesamtklirrfaktor (20Hz~20kHz): 0,005% (Phono MM bis Rec Out, 3V), 0,025% (CD usw. bis Sp Out, 50W)
 - Geräuschspannungsabstand (IHF-A): CD 110dB (mit Pure Direct), MM 82dB (2,5mV)
 - Dämpfungsfaktor: 150 (20Hz~20kHz/8 Ω)
 - Abmessungen (B x H x T): 280 x 119 x 389 mm
 - Gewicht: 8,2 kg

CDX-10

- Frequenzgang: 2Hz~20kHz \pm 0,3dB
- Gesamtklirrfaktor: 0,0022% (1kHz)
 - Dynamikumfang: 98dB
 - Geräuschspannungsabstand: 118dB
- Abmessungen (B x H x T): 280 x 82,5 x 354 mm
- Gewicht: 3,8 kg

TX-10

- [UKW-Teil] Eingangsempfindlichkeit: 0,8 μ V (75 Ω , 1kHz, 100% mod.)
 - Trennschärfe: 85dB
- Geräuschspannungsabstand: 80dB (mono), 75dB (stereo)
 - Frequenzgang: 30Hz~15kHz +0,5dB
 - Stereokanaltrennung: 50dB (1kHz)
 - [MW-Teil]
 - Eingangsempfindlichkeit: 100 μ V/m
 - Geräuschspannungsabstand: 50dB
- Abmessungen (B x H x T): 280 x 83 x 360 mm
- Gewicht: 3 kg

KX-10

- Single-Cassettendeck
 - Vormagnetisierung: 160kHz
- Tonköpfe: 3 (Aufnahme: Hartpermalloy, Wiedergabe: Hartpermalloy, Löschkopf: Doppelspalt-Ferrit)
 - Gleichlaufschwankung: 0,05% (W.RMS)
 - Frequenzgang: 20Hz~20kHz (Metall)
- Geräuschspannungsabstand: 76dB (mit Dolby C NR)
 - Abmessungen (B x H x T): 280 x 119 x 360 mm
 - Gewicht: 4,8 kg

NS-5*

- 2-Wege Baßreflex-System
 - Tieftöner: \varnothing 13cm, weißglänzender PP Konus
- Hochtöner: \varnothing 3cm, Soft-Kalotte aus ägyptischer Baumwolle
 - Übernahmefrequenz: 5kHz
 - Frequenzgang: 55Hz~30kHz
 - Impedanz: 6 Ω , Wirkungsgrad: 90 dB/W/m
 - Für Bananenstecker geeignete Anschlüsse
- Abmessungen (B x H x T): 206 x 338 x 250 mm
- Gewicht: 6,5 kg

* Nicht in allen Ländern erhältlich

Dolby und Dolby HX Pro sind eingetragene Ware

Änderungen des Produktdesigns und der technisch

Nähere Informationen sind zu erhalten bei:

expert



POMMERIEN

TV · Video · HiFi · Tonträger · Elektron. Musik
Lüneburger Straße 14 · 3110 Uelzen 1
Telefon (05 81) 60 00 + 60 09 · Fax (05 81) 50 00

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan

A-826D

www.vintage-hifi.at