

IFA 2006 HIGHLIGHTS

**BRILLIANTE TECHNIK
TRIFFT AUF PURE EMOTION.**



Unternehmensprofil

Das Unternehmen Yamaha, gegründet im Jahre 1887, hat bereits drei Jahrhunderte erlebt. Ziel von Yamaha war es stets, die Kultur der Menschen mit den Schwerpunkten Klang und Musik zu bereichern. Aus dieser Motivation heraus entstand auch das Firmenmotto »Creating Kando Together«. Kando beschreibt das Bestreben, allen Kunden Produkte und Serviceleistungen zu bieten, die Technologie, musikalisches Verständnis und höchstes Klangerlebnis vereinen. Auf diese Weise können wir unsere Kunden dauerhaft zufrieden stellen. Yamaha besetzt heutzutage eine ganze Reihe unterschiedlicher Geschäftsfelder, die jedoch alle eines gemeinsam haben: Die optimale Symbiose aus hoch entwickelter Technik und bestmöglichem Klangerlebnis.



YAMAHA

CREATING 'KANDO' TOGETHER



Das Kerngeschäft von Yamaha

Yamaha sieht seine Kernkompetenz in der Herstellung und dem Vertrieb von hochwertigen Musikinstrumenten, audiovisuellen Komponenten, Produkten im IT- und Netzwerkkumfeld. Auch die Entwicklung und Implementierung komplexer LSIs zählt zum Yamaha Kerngeschäft. Des Weiteren betreibt Yamaha weltweit Musikschulen und musikbezogene Einrichtungen. Yamaha ist außerdem bekannt für hochwertige Sportausrüstung sowie die Innenausstattung und technische Ausrüstung von Häusern und Automobilen.

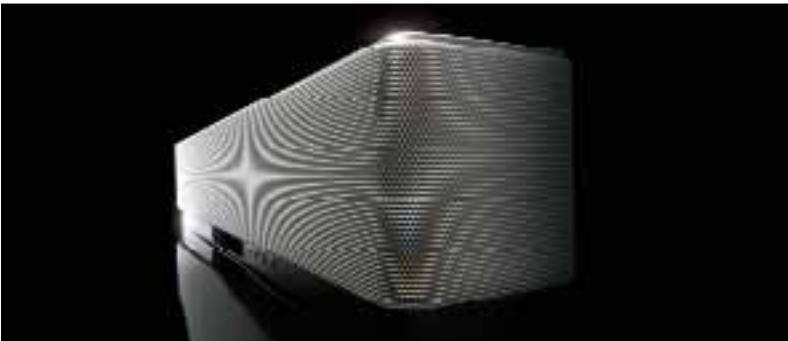
Engagement im Umweltschutz

Die Erhaltung unseres Lebensraumes ist eine der größten Herausforderungen im Rahmen geschäftlicher Aktivitäten. Yamaha hat es sich seit jeher zur Aufgabe gemacht, Umweltschutz aktiv zu betreiben, um zur Erhaltung der Natur beizutragen. Schon im Jahr 1993 hat Yamaha einen konzernweiten Aktionsplan für Umweltschutz entwickelt und durchgesetzt. Die darin festgeschriebenen Standards gehen weit über die gesetzlichen Vorgaben hinaus. Der Maßnahmenkatalog umfasst unter anderem die Vermeidung aller ozonschädigenden und bleihaltigen Substanzen im Herstellungsprozess. Weitere wichtige Gesichtspunkte sind der vernünftige Umgang mit Energie, Abfallreduzierung sowie allgemein Produkte nach umweltfreundlichen Aspekten zu konzipieren. 1997 erhielt die Halbleiterfabrik Yamaha Kagoshima Semiconductor Inc. als erste Yamaha-Fabrikationsstätte die ISO 14001 Zertifizierung für das Umweltschutz Management System. Seit März 2003 verfügen alle Fabriken der Yamaha-Gruppe über das ISO 14001 Zertifikat.



Yamaha Audio & Video

Seit mittlerweile 50 Jahren ist Yamaha einer der bekanntesten und innovativsten Hersteller hochwertiger Audio- und Heimkinolösungen. Yamaha gilt als Pionier und Vordenker in Bereichen Mehrkanalmusik und Heimkino, deren Ursprünge bis ins Jahr 1986 zurück reichen. Der legendäre DSP-1 war seinerzeit der erste Mehrkanalprozessor und damit ein Vorbild für die gesamte Industrie. Als Premiumhersteller kommt Yamaha stets der Verpflichtung nach, dem Kunden Produkte anzubieten, die das Firmenmotto »Enrich the people's life«, unterstreichen. Es war somit nur konsequent, dass Yamaha im Jahre 2001 mit dem Heimkinoprojektor DPX-1 auch im Bereich der visuellen Produkte einen unvergesslichen Glanzpunkt setzte. Mit der MusicCAST legte Yamaha im Jahre 2003 einen weiteren Meilenstein. Das Produkt war der Einstieg in den Markt kabelloser Musik- und Entertainment-Systeme. Im Jahr 2005 folgte das nächste Highlight: der Sound Projektor YSP-1. Dieser erzeugt aus nur einer Komponente echten 5.1-Surroundsound. Neben dem benötigten Lautsprecher sind alle notwendigen Endstufen und aktuelle Dekoder an Bord. Das Produktportfolio bietet heute neben Audiokomponenten, Kompaktanlagen, DVDSpielern und -Rekordern, Lautsprechern, Receivern, Verstärkern auch Videoprojektoren und Plasmabildschirme. Yamaha ist also zum Vollsortimenter im Bereich der Unterhaltungselektronik avanciert und steht für qualitativ hochwertige, erschwingliche Produkte, die sich sowohl an Einsteiger als auch an Aufsteiger richten.



SEITE 4-7

SOUND PROJEKTOREN/SUBWOOFER/RACKS

YSP-900
YSP-1100
YST-FSW100
YSP-Racks

SEITE 8/9

AV-RECEIVER

RX-V2700
RX-V1700
RX-N600

SEITE 10

DVD-PLAYER

DVD-S1700
DVD-S2700

SEITE 11

MOVIE-SET

MOVIE-SET 506
MOVIE-SET 406

SEITE 12/13

CD-WECHSLER/CD-PLAYER

CDC-697
CDX-397
CDX-497

SEITE 14/15

LAUTSPRECHER

SOAVO-1

SEITE 16/17

MINIANLAGEN

PIANOCRAFT E410
PIANOCRAFT E810

SEITE 18

LAUTSPRECHER

NX-A01

SEITE 19

EMPFOHLENE PRODUKTKOMBINATIONEN

YSP-900/1100

Steckbrief YSP-900

- IntelliBeam 2. Generation
- 3 DSP-Programme
- mehrsprachige OnScreen-Anzeige
- My Beam Mode
- Night Listening Enhancer
- TV Equal Mode
- Ausgangsleistung 82 W
- Ideale Abmessung für 32" Flachbildschirm
- Lieferbar ab Oktober 2006
- Verfügbare Farben: Silber, Schwarz

Steckbrief YSP-1100

- IntelliBeam 2. Generation
- 7 DSP-Programme
- mehrsprachige OnScreen-Anzeige
- My Beam Mode
- Night Listening Enhancer
- TV Equal Mode
- 2 Video Eingänge
- 1 Video Ausgang
- Ausgangsleistung 120 W
- Ideale Abmessung für 42" Flachbildschirm
- Lieferbar ab Oktober 2006
- Verfügbare Farben: Silber, Schwarz

Yamaha zaubert echten 5.1 Raumklang aus einer einzigen Komponente. Die neuen Sound Projektoren YSP-900 und YSP-1100 versorgen sogar per Fernbedienung sekundenschnell jeden Hörplatz mit Ton.

Der Sound Projektor hat das Kinoerlebnis zu Hause revolutioniert: Statt fünf oder mehr Lautsprechern im Wohnzimmer reicht eine einzige schlanke Box, die quer unter dem Bildschirm hängt oder liegt. Sogar die Verstärker- und Dekoder-Elektronik hat Yamaha schon ins Gerät integriert. Das lästige Kabelgewirr gehört damit der Vergangenheit an. Bereits seit der letzten Generation passen sich die Sound-Projektoren mit ihrer **IntelliBeam**-Funktion automatisch an den Raum an. Doch für die neuen Modelle YSP-900 und YSP-1100 hat Yamaha das System noch weiter optimiert: Die Einmessung lässt sich nun direkt per Fernbedienung starten. Angaben über den Aufstellungsort – ob der Sound-Projektor in einer Zimmerecke steht oder frei an der Wand hängt – entfallen. Der Hörplatz kann sich sogar etwas seitlich vom Bildschirm befinden, IntelliBeam richtet die Schallstrahlen dann so aus, dass trotzdem ein korrekter Klangeindruck entsteht. Kein virtuelles Surround-System kann den 5.1-Sound von DVD oder aus dem Digitalfernsehen so überzeugend reproduzieren.

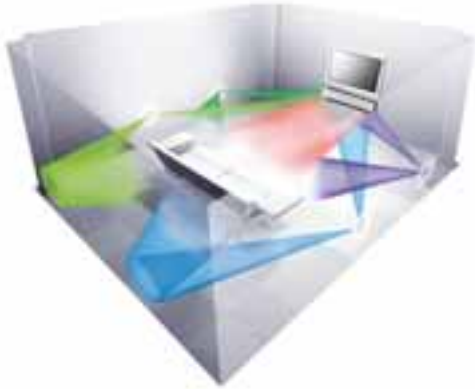
Allerdings gibt es Situationen, in denen Surround-Sound gar nicht erwünscht ist; etwa während der Tagesschau, oder wenn ein Familienmitglied außerhalb der normalen Hörzone das Programm verfolgen möchte.

In diesem Fall genügt nun ein Kopfruck auf der Fernbedienung. Der **My Beam Mode** erkennt den Aufenthaltsort des Hörers im Raum und richtet alle Schallstrahlen auf diesen Punkt. Ergebnis ist ein sauberer Klang mit noch besserer Sprachverständlichkeit. Der Vorgang lässt sich beliebig oft wiederholen, ohne dass die eigentliche Raum-Einmessung verloren geht. Wer vom Sessel aufs Sofa umzieht, drückt einfach erneut die Taste; sofort richtet sich Sound-Projektor auf die veränderte Hörposition. Genauso schnell und einfach stellt das System auf Wunsch die ursprünglichen Heimkino-Einstellungen wieder her. Beide Sound Projektoren bringen dieses nützliche Extra mit.

Der YSP-900 passt mit seinen 21 Lautsprechern und zwei Tieftönern perfekt unter LCD-Fernseher mit 32 Zoll Bild diagonale. Sein großer Bruder YSP-1100 ist in Größe und Leistung auf Geräte mit 42 Zoll abgestimmt. Er reiht zwischen seinen beiden Tief-/Mitteltönen nicht weniger als 40 Mini-Lautsprecher auf, die ihre Schallstrahlen auf mathematisch exakt vorausgerechneten Wegen durch den Raum jagen. **7 DSP-Programme** verhelfen sogar Stereosendungen aus dem Fernsehen zu echter Surround-Atmosphäre. Beim kleineren Modell sind es drei Programme. Ein **Bildschirm-Menü** in deutscher Sprache, der Bassverstärker **SRS True Bass** und die Unterstützung aller wichtigen Surround-Formate machen die neuen Sound-Projektoren zur Idealbesetzung im Heimkino. Einfacher kann echte Surround-Wiedergabe nicht sein.



Der Klang erreicht den Hörer aus fünf verschiedenen Richtungen: Geradeaus, reflektiert über eine Wand und reflektiert über zwei Wände (sodass der Klang von hinten kommt).



YST-FSW100

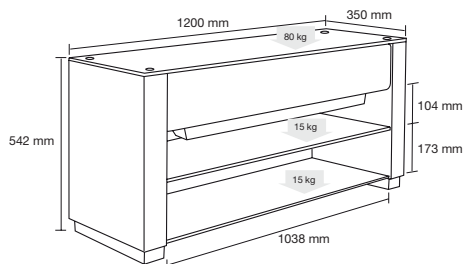
Steckbrief

- Schlankes Design:
Nur 157 mm tief, passend zu Plasma- und flachen TV-Bildschirmen
- Advanced YST II (Yamaha Active Servo Technology II) für tiefe, kraftvolle Bässe
- Half-Pipe-Port für kräftigen Bass bei wandnaher Austellung
- Kraftvoller 16-cm-Multibandlautsprecher mit magnetischer Abschirmung
- Hohe Impulsleistung von 130 W



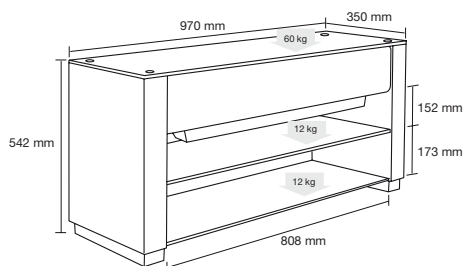
Der Subwoofer YST-FSW100 mit Advanced YST II und Half-Pipe-Port. Durch sein flaches Design eignet sich dieser Subwoofer ideal zur Wandanbringung.

YEF-ST1 SILBER/SCHWARZ

**Technische Daten**

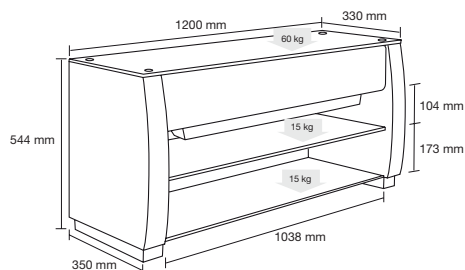
- Konstruktion aus Stahl und massivem Werkstoff
- Böden aus vorgespanntem Glas, schwarz oder grau (Modell im Finish Silver) lackiert
- Maximale Belastung pro Regalboden: Möbeloberseite: 80 kg
Regalböden: 15 kg
- Abmessungen der Regalböden: L 1038 x T 350 mm
- Vibrationsdämpfende Auflagen der Regalböden
- Integrierte Laufrollen vorn/hinten
- TV-Möbel wird unmontiert geliefert
- Montagematerial und -plan werden mitgeliefert
- Abmessungen TV-Möbel: L 1200 x H 542 x T 350 mm
- Gewicht: 49,5 kg
- Finish in Black und Silver

YEF-ST2 SILBER/SCHWARZ

**Technische Daten**

- Konstruktion aus Stahl und massivem Werkstoff
- Böden aus vorgespanntem Glas, schwarz oder grau (Modell im Finish Silver) lackiert
- Maximale Belastung pro Regalboden: Möbeloberseite: 60 kg
Regalböden: 12 kg
- Abmessungen der Regalböden: L 808 x T 350 mm
- Vibrationsdämpfende Auflagen der Regalböden
- Integrierte Laufrollen vorn/hinten
- TV-Möbel wird unmontiert geliefert
- Montagematerial und -plan werden mitgeliefert
- Abmessungen TV-Möbel: L 970 x H 542 x T 350 mm
- Gewicht: 33,5 kg
- Finish in Black und Silver

YEF-ST1000 WENGE/SCHWARZ



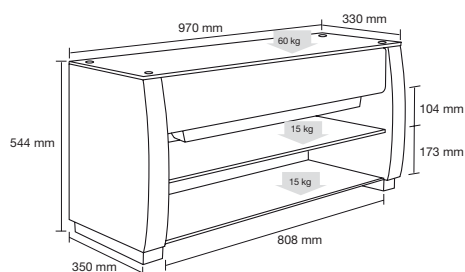
Technische Daten

- Konstruktion aus Stahl und massivem Werkstoff
- Böden aus vorgespanntem Glas, schwarz oder weiß (Modell im Finish Wenge) lackiert
- Maximale Belastung pro Regalboden:
Möbeloberseite: 60 kg
Regalböden: 15 kg

- Abmessungen der Regalböden:
L 1038 x T 330 mm
- Vibrationsdämpfende Auflagen der Regalböden
- Integrierte Laufrollen vorn/hinten
- TV-Möbel wird unmontiert geliefert
- Montagematerial und -plan werden mitgeliefert

- Abmessungen TV-Möbel:
L 1200 x H 544 x T 350 mm
- Gewicht: 55,2 kg
- Finish in Black und Wenge

YEF-ST800 SCHWARZ



Technische Daten

- Konstruktion aus Stahl und massivem Werkstoff
- Böden aus vorgespanntem Glas, schwarz lackiert
- Maximale Belastung pro Regalboden:
Möbeloberseite: 60 kg
Regalböden: 15 kg

- Abmessungen der Regalböden:
L 808 x T 330 mm
- Vibrationsdämpfende Auflagen der Regalböden
- Integrierte Laufrollen vorn/hinten
- TV-Möbel wird unmontiert geliefert
- Montagematerial und -plan werden mitgeliefert

- Abmessungen TV-Möbel:
L 970 x H 544 x T 350 mm
- Gewicht: 35,2 kg

RX-V2700
RX-V1700

NUR NOCH EINE KABELVERBINDUNG ZWISCHEN DEN KOMPONENTEN



RX-V2700



RX-V1700

RX-V2700/RX-V1700

Steckbrief RX-V2700

- 3 HDMI-In / 1 HDMI-Out
- HDMI 1.2a
- iPod-Dock-Anschluss
- Compressed Music Enhancer
- De-Interlacer von Oplus
- Videoscaler bis 1080i
- YPAO mit Subwoofer-Einmessung
- Burr Brown 192 kHz/24-Bit Digitalwandler
- erweiterte Pure Direct Schaltung
- Mehrsprachiges GUI
- Netzwerk-Funktionen
- USB-/ Ethernetanschluss
- Kompatibel zur MCX-2000
- Lieferbar ab November 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

Steckbrief RX-V1700

- 2 HDMI-In / 1 HDMI-Out
- HDMI 1.2a
- iPod-Dock-Anschluss
- Compressed Music Enhancer
- De-Interlacer von Oplus
- YPAO mit Subwoofer-Einmessung
- Burr Brown 192 kHz/24-Bit Digitalwandler
- erweiterte Pure Direct Schaltung
- Lieferbar ab Oktober 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

Digitale Anschlüsse, exzellenter Klang und volle HDTV-Qualität: Die neuen AVReceiver RX-V1700 und RX-V2700 bieten in jeder Hinsicht Anschluss an die Zukunft.

Statt vieler verschiedener Bild- und Tonkabel wird es bald nur noch eine digitale HDMI-Verbindung geben. Die neuen Yamaha-Receiver sind bestens darauf vorbereitet: Sie bieten neben dem kompletten Sortiment an konventionellen Anschlüssen zwei (RXV1700) beziehungsweise drei **HDMI-Eingänge** (RX-V2700) und einen **HDMI-Ausgang**. So lassen sich moderne DVD-Spieler, HDTV-Empfänger oder künftige Blu-ray-Player einfach und ohne Qualitätsverlust mit einem Beamer oder HD-Ready-Fernseher verbinden. Die Schnittstellen entsprechend dem jüngsten Standard **HDMI 1.2a**, übertragen neben Bildsignalen also auch digitalen Ton in den Formaten **SACD, DVD Audio, Dolby Digital, DTS, und Mehrkanal PCM**.

Doch damit nicht genug. Auch Quellen, die ihr Bild auf analogem Weg anliefern, profitieren vom Anschluss an die Receiver. So macht ein neuer **De-Interlacer von Oplus** aus Video-Halbbildern bestechend scharfe Vollbilder. Der RX-V2700 rechnet mit seinem **Videoscaler** normale PAL-Signale von DVD oder aus dem Fernsehen sogar auf HDTV-Qualität hoch. Selbst Filmfans ohne Premiere-HD-Abo können sich so über eine **Auflösung von 720p oder 1080i** freuen. Und wenn künftige Blu-ray-Discs ihr Material gleich in der **Super-Auflösung 1080p** anliefern, bringt auch das die beiden Boliden nicht in Bedrängnis: Ihr HDMI-Ausgang reicht das Signal ohne jede weitere Beeinflussung ans Display durch.

Die Bildsignalverarbeitung wurde gegenüber den Vorgängern nochmals verbessert – aber auch klanglich setzen die neuen Receiver Maßstäbe. So korrigiert die **automatische Raumeinmessung YPAO** jetzt den Frequenzgang eines angeschlossenen Subwoofers unterhalb von 63 Hertz, was in dröhnenden Räumen für eine sauberere Basswiedergabe sorgt. **Neue DSP-Raumklang-Programme** liefern ein nie gekanntes Hörerlebnis, weil sie eine größere Zahl von Schallreflexionen berechnen und damit Konzertsäle, Jazzclubs oder Stadien noch realistischer erscheinen lassen. Besonders aufwändig ist die Klangsektion beim RX-V2700 aufgebaut. Sie nutzt durchgängig Digitalwandler mit **192 kHz/24-Bit von Burr Brown** für alle Kanäle. Eine spezielle Anordnung der Audio- und Videoplatinen sorgt für kurze Signalwege und weniger gegenseitige Beeinflussung. Zusätzliche Verstreubungen im Gehäuse machen den Receiver immun gegen klangverschlechternde Vibrationen, und ein besonders rauscharmes Vorverstärker-Netzteil geht extrem behutsam mit schwachen Signalen um. Kurz: Die Ingenieure haben jedes Bauteil auf **besten HiFi-Klang** hin optimiert. Davon profitiert im besonderen Maße die **erweiterte ‚Pure Direct‘-Schaltung**, die nun auch für Audiosignale aus der HDMI Verbindung genutzt werden kann.

Anschluss an die Zukunft erhält der RX-V2700 nicht zuletzt durch seine **Netzwerk-Funktionen**, die u.a. **Internetradio** ermöglichen. Er nimmt über eine **USB-Buchse** an der Front bereitwillig MP3-Musik von Speichersticks oder tragbaren Audioplayern entgegen und lässt sich – wie der RX-V1700 – mit dem iPod-Dock YDS-10 erweitern. Vor allem aber spielt er per **Ethernet-Anschluss** Musikdateien vom PC ab, oder eignet sich als komfortabler Client für den **MusicCast-Server MCX-2000**.



RX-N600



RX-N600

Der Netzwerk AV-Receiver RX-N600 bringt Musik vom PC ins Wohnzimmer und beweist: Es geht auch ohne Computerfrust.

Die klassischen Tonträger haben Konkurrenz bekommen. Millionen Musikkonsumenten spielen nicht nur CDs und DVDs ab, sondern pflegen ihr eigenes MP3-Archiv auf Festplatten, USB-Sticks und tragbaren Audio-Playern. Der RX-N600 ist wie gemacht für diese Speichermedien. Er bringt die nötigen Anschlüsse mit, erfordert aber keinerlei Computer-Kenntnisse. So reicht es voll und ganz, den **Netzwerk-Anschluss** des Receivers mit einem Router zu verbinden, wie er in Millionen Haushalten bereits am DSL-Anschluss hängt. Die **DHCP-Technik** sorgt dafür, dass der RXN600 automatisch Zugang ins Internet erhält und von dort Internetradio-Programme empfangen kann. Wer auf dem PC das kostenlose Microsoft-Programm Windows Media Connect 2.0 installiert, kann zudem bequem Musikstücke wiedergeben, die als **MP3-, WAV- oder WMA-Datei** auf der Computer-Festplatte gespeichert sind. Das MusicCAST-System von Yamaha bietet sich als weitere Quelle an: Der Netzwerk AV-Receiver erkennt den MusicCAST-Server MCX-2000 und greift auf dessen Festplatte zu als wäre sie direkt im RX-N600 eingebaut. Ein übersichtliches Bildschirmmenü zeigt die entfernten Medien-Archive auf Wunsch sogar am Fernseher an.

Doch der Anschluss an die neuen Medien klappt auch ohne Netzwerk: Eine **USB-Buchse** an der Front akzeptiert Speichersticks mit digitaler Musik und tragbare Audio-Player. Der Apple **iPod** wird mit dem als Zubehör lieferbaren Universal-Dock YDS-10 sogar fernbedienbar. Alle datenreduzierten Musikquellen profitieren vom **Compressed Music Enhancer**. Diese Yamaha-Schaltung rekonstruiert Frequenzanteile, die in Formaten wie MP3 oder WMA der Kompression zum Opfer fielen und verbessert damit nachvollziehbar den Spaß an der Musik.

Über die Netzwerk-Funktionen hinaus ist der RX-N600 ein leistungsfähiger **6.1-Receiver** in bester Yamaha-Tradition. Gleich **drei Komponenten-Eingänge** nehmen Bilder in HDTV-Auflösung entgegen, ein **Video-Up-Converter** passt den Signaltyp aller Quellen so an, dass eine einzige Videoverbindung zum Bildschirm oder Projektor ausreicht. Um den Ton kümmern sich sechs Endstufen mit je

145 Watt Musikleistung und nicht weniger **14 DSP-Raumklang-Programme**. Diese Ausstattung alleine macht den RXN600 schon zur lohnenden Investition. Mit den Netzwerk-Extras wird daraus eine Investition in die Zukunft. Denn Musikdateien von PC und Festplatte geben auch im Wohnzimmer immer öfter den Ton an.

Steckbrief RX-N600

- DHCP-Funktion
- USB-Anschluss
- Internetradio
- Kompatibel mit der MusicCAST und iPod
- Netzwerk-Anschluss
- Wiedergabe von MP3, WAV, WMA
- Compressed Music Enhancer
- 3 Komponenten-Eingänge
- Video-Up-Converter
- 14 DSP-Raumklang-Programme
- 6-Kanäle à 145 Watt
- Lieferbar ab: August 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz



DVD-S2700



DVD-S1700

DVD-S1700/S2700

Mit dem DVD-S1700 und seinem großen Bruder DVD-S2700 beginnt die TV-Zukunft schon heute – sie entlocken den aktuellen Spielfilm-DVDs sichtbar schärfere Bilder.

Das Zukunfts-Fernsehen HDTV hat 1080 Bildzeilen. Eine Videodisc bringt es gerade mal auf die Hälfte. Deshalb wirken DVDs, die auf HDTV-tauglichen Displays gezeigt werden, oft etwas unscharf. Der Bildschirm rechnet das Videosignal auf seine höhere Pixelzahl um. Geht er dabei nicht sorgfältig genug vor, sieht das Ergebnis unschön aus. Die neuen Yamaha-Player DVD-S1700 und DVD-S2700 überlassen deshalb nichts dem Zufall: Auf Wunsch liefern sie selbst extrascharfe Bilder an den Fernseher oder Beamer. Ein **Videoscaler** rechnet das Signal der DVD so um, dass es HDTV-Auflösung bekommt. Die hochwertige Bildverarbeitung **Farudja DCDi** macht zudem aus PAL und NTSC Halbbildern flimmerfreie Vollbilder. Von diesem **Progressive Mode** profitieren

alle DVD-Programme, auch solche, die nicht hochgerechnet werden. Damit die hohe Qualität ungeschmälert den Bildschirm erreicht, sind beide Geräte mit modernsten Schnittstellen ausgestattet. Der **HDMI (1.1)**-Ausgang überträgt digitale Signale bis zur maximalen **HDTV-Auflösung 1080p**. Geräte ohne Digital-Eingang werden über analoge **Komponenten-Buchsen** versorgt. Alle anderen Videoanschlüsse wie Scart, S-Video oder Composite sind natürlich ebenfalls an Bord. Die Player kommen mit den üblichen DVD-, Video-CD- und DivX-Formaten genauso zurecht wie mit Scheiben, die **MP3-Musik**, **WMA**-Dateien oder digitale **Fotos** enthalten. Musikfreunde können sogar **SACD** oder **DVD-Audio** abspielen und Mehrkanal-Tonsignale über sechs analoge Buchsen zum AV-Receiver schicken.

Beim größeren Modell DVD-S2700 sorgen bauliche Maßnahmen für exzellenten Klang. Das vibrationsarme Gehäuse ist speziell verstärkt und mehrfach verschraubt, um schädliche akustische Einflüsse zu minimieren. Ein abgeschirmtes Netzteil und ein eigener Transformator für die Audio-Sektion halten Störungen fern. Sämtliche Bauteile – bis hin zum hochwertigen Digital-Analog-Wandler mit **192KHz/24bit Auflösung** – wurden unter klanglichen Gesichtspunkten ausgewählt. Wer nur Musik hört, kann über die **Audio Direct**-Taste sogar das Front-Display und alle Video-Baugruppen bei beiden Geräten abschalten, um auch die letzten Störenfriede zu eliminieren.

Die neuen Yamaha-Player sind somit ein heißer Tipp für alle Klang-Enthusiasten. Aber auch Video-Fans werden Augen machen, wenn sie ihren Fernseher per HDMI anschließen: Dank **digitaler Formatanpassung** kann der DVD-S2700 klassische 4:3-Programme so vergrößern und umrechnen, dass sie perfekt auf einen breiten 16:9-Bildschirm passen ohne die Bildmitte zu verzerren (NL-Zoom). Ein nützliches Extra, weil viele aktuelle TV-Geräte oder Projektoren im HDMI-Betrieb diese Funktion nicht bieten. Sie zeigen das digitale Signal immer so, wie es vom Player kommt – zur Not eben mit schwarzen oder grauen Balken am Bildrand.

Steckbrief DVD-S1700

- Videoscaler bis 1080p
- Farudja DCDi Bildverarbeitung
- Progressive Scan (NTSC/PAL)
- HDMI (1.1)-Ausgang
- Anschlussvielfalt: YUV-/S-Video/Composite-Ausgang, Scart-Buchse
- Vielseitige Format- und Disc-Kompatibilität: DVD-Video, DVD-Audio, SACD, VCD, DivX, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG, DVD +R/RW, DVD-R/-RW, CDR/-RW
- Aluminium Front
- Lieferbar ab August 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

Steckbrief DVD-S2700

- Videoscaler bis 1080p
- Farudja DCDi Bildverarbeitung
- Progressive Scan (NTSC/PAL)
- HDMI (1.1)-Ausgang
- Anschlussvielfalt: YUV-/S-Video/Composite-Ausgang, Scart-Buchse
- Vielseitige Format- und Disc-Kompatibilität: DVD-Video, DVD-Audio, SACD, VCD, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG, DivX, DVD +R/RW, DVD-R/-RW, CD-R/-RW
- 192KHz/24Bit D/A-Wandler
- Audio-Direct
- NL-Zoom
- Separates Netzteil für Audiosignale
- Verstärktes Gehäuse
- Lieferbar ab November 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

MOVIE-SET 506

RX-V559

Spitzenleistung liefert dieser Receiver mit zahlreichen Pluspunkten für Hör- und Sehvergnügen, z. B. CINEMA DSP für realistischen Filmsound oder iPod-Anschlussmöglichkeit mit der optional erhältlichen Yamaha YDS-10.

- Kompatibel zum iPod über optionale Docking Station YDS-10
- Compressed Music Enhancer
- Eingang Miniklinke an der Gerätevorderseite zum Anschließen mobiler Musikplayer
- Multiroom
- Aufwärtskonvertierung auf Component-Video
- Digitale Videosignalverarbeitung mit TBC
- 3 HDTV-kompatible Component-Videoeingänge
- Bildschirmmenü
- Kraftvoller Surround-Sound auf 6 Kanälen à 145 W (max.)
- 192-kHz-/24-Bit-D/A-Wandler für alle Kanäle
- Direct Stereo für 2-Kanal-Sound in höchster Qualität
- Quad-Field CINEMA DSP und 14 Surround-Programme
- Kompatibel zu Dolby Pro Logic IIx und DTS 96/24
- Night Listening Enhancer und SILENT CINEMA
- Audio Delay
- 9 Trennfrequenzen für Subwoofer
- Subwoofer-Phasenauswahl
- Auswahlmöglichkeit Lautsprecher A, B oder A+B; in Zone B Virtual CINEMA DSP möglich
- Vorprogrammierte Fernbedienung mit beleuchteter Eingangssignalanzeige

DVD-S559

Schlanker DVD-Player mit beeindruckender Leistung durch höchstwertige D/A-Wandler, Vollbildwiedergabe und nützliche Merkmale wie vielseitige Format-/Disk-Kompatibilität und PAL/NTSC-Konvertierung.

- PAL/NTSC Progressive Scan (Vollbildwiedergabe)
- 108-MHz-/12-Bit-Video-D/A-Konvertierung für hohe Bildqualität
- 192-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Konvertierung für hohe Tonqualität
- Kompatibilität zu unterschiedlichsten Disktypen und Formaten; z. B. Wiedergabe von im VR-Format aufgenommenen DVD-RW (mit CPRM) und DVD+R Double Layer (DL)
- PAL/NTSC-Konvertierung
- Leicht zu bedienen mit grafischen Bildschirmmenüs
- Wiedergabe von Foto-CDs (JPEG)
- MP3-, JPEG- und DivX-Wiedergabe (CD-R)



RX-V559



DVD-S559MKII



MOVIE-SET 406

RX-V459

Leistungsstarker und vielseitiger Receiver mit Quad-Field CINEMA DSP und Funktionen zur komfortablen Nutzung portabler Audioabspielgeräte.

- Compressed Music Enhancer
- Eingang Miniklinke an der Gerätevorderseite zum Anschließen mobiler Musikplayer
- 3 HDTV-kompatible Component-Videoeingänge
- Kraftvoller Surround-Sound auf 6 Kanälen à 140 W (max.)
- 192-kHz-/24-Bit-D/A-Wandler für alle Kanäle
- Direct Stereo
- Quad-Field CINEMA DSP und 14 Surround-Programme
- Kompatibel zu Dolby Pro Logic IIx und DTS 96/24
- Night Listening Enhancer und SILENT CINEMA
- Audio Delay
- 9 Trennfrequenzen für Subwoofer
- Subwoofer-Phasenauswahl
- Auswahlmöglichkeit Lautsprecher A, B oder A+B; in Zone B Virtual CINEMA DSP möglich
- Vorprogrammierte Fernbedienung

DVD-S557

Ultraflacher Progressive Scan DVD-Player mit herausragender Bild- und Tonqualität, dazu umfassende Komfortfunktionen.

- Vollbildwiedergabe (Progressive Scan) (PAL/NTSC)
- 108-MHz-/12-Bit-Video-D/A-Konvertierung für hohe Bildqualität
- CD-Upsampling
- 192-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Konvertierung für hohe Tonqualität
- Kompatibilität zu unterschiedlichsten Disktypen und Formaten; z. B. Wiedergabe von im VR-Format aufgenommenen DVD-RW (mit CPRM) und DVD+R Double Layer (DL)
- PAL/NTSC-Konvertierung
- Wiedergabe von MP3, JPEG, DivX und WMA-Multisession mit Navigationsanzeige (CD-R)
- Wiedergabe von Foto-CDs (z. B. JPEG) mit Bildvorschau
- Simultane Wiedergabe von JPEG und MP3 für Präsentationen/Diashows



RX-V459



DVD-S557





CDX-497

CDC-697

Steckbrief CDC-697

- 5-fach-Karussellwechsler
- Yamaha PlayXchange
- CD-Text
- Digitalausgang
- Fernbedienung mit 10er-Tastatur
- Lieferbar ab Oktober 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

Der CDC-697 spielt CDs im fliegenden Wechsel: Während eine Scheibe läuft, lassen sich die anderen im 5er-Karussell jederzeit austauschen.

Der Wechsler ist bestückt, die Titelfolge programmiert und die Party in vollem Gange. Da bringt einer der Gäste eine CD mit, die perfekt ins Programm passen würde. Normalerweise heißt das: Wiedergabe unterbrechen, Magazin öffnen und neu beschicken. Nicht so beim CDC-697: Dank der von Yamaha entwickelten **PlayXchange**-Technik ist das Karussell des 5-fach-Wechslers auch im laufenden Betrieb zugänglich. Die hinterlegten Discs lassen sich tauschen, während eine CD gespielt wird.

Die **CD-Text**-Wiedergabe sorgt besonders im Wechsler-Betrieb für Übersicht, weil Songtitel und Künstler entsprechend ausgerüsteter Discs im Display angezeigt werden. Eine Fernbedienung mit **Zehnertastatur** erlaubt direkten Zugriff auf Musikstücke und der **Digitalausgang** schickt das Audiosignal ohne Qualitätsverluste zum Verstärker oder AV-Receiver. Mit einer soliden **Aluminiumfront** demonstriert der Yamaha CDC-697 auch optisch seinen hohen Qualitätsanspruch. Die komplette Signalverarbeitung wurde auf guten Klang hin optimiert und gleich **2 Netzschalter** versorgen den Player mit Strom: eines ist für den normalen Betrieb zuständig, das andere kommt im energiesparenden Standby zum Einsatz.



CDX-497

CDX-397

CDX-497/CDX-397

Nimm zwei: Mehr und mehr Musikfans begeistern sich für Stereoanlagen mit zwei Tonkanälen. Die neuen CD-Spieler CDX-397 und CDX-497 liefern den Sound dazu.

Es muss nicht immer Raumklang sein. Wer nach Feierabend Musik genießen, oder einfach nur entspannen möchte, greift am liebsten zur CD. Und während die Begeisterung für billige Surround-Anlagen langsam wieder abnimmt, erfreuen sich hochwertige Stereo-Komponenten wachsender Beliebtheit. Yamaha hat den Trend schon früh erkannt und 2006 ein komplett neues Zweikanal-Programm vorgestellt. Nun folgen die passenden CD-Spieler dazu.

Der **CDX-497** im typischen Titan-Finish ist mit allem ausgestattet, was das Musikhören angenehm macht. Er spielt selbst gebrannte **Audio-CDs (CD-R/-RW)** genauso ab wie CDs mit **MP3- oder WMA-Dateien**. Umfangreiche **Tape-Edit-Funktionen** helfen beim Überspielen der Discs auf andere Geräte und fügen auf Wunsch per **Auto-Space-Insert** kurze Pausen zwischen den Stücken ein. Das **Alphanumerische Display** informiert währenddessen über die Namen von Titel, Album oder Interpret – wenn die Scheibe mit **CD-Text** bespielt ist. Für den Anschluss an den Verstärker stehen neben analogen Stereobuchsen ein **optischer und ein koaxialer Digitalausgang** zur Verfügung; die **Kopfhörerbuchse** an der Front macht das Ausstattungspaket komplett.

Der preiswertere **CDX-397** verzichtet z.B. auf Kopfhöreranschluss und Koaxialausgang, bietet ansonsten aber fast die gleichen Funktionen. Beide Modelle sind mit einem **Low-Impedance-Netzteil** ausgerüstet, dessen extrastarke Kupferwicklungen eine besonders stabile Spannungsversorgung ermöglichen. Ein Microcomputer im **Intelligent Digital Servo System** steuert Laser und Antrieb so präzise, dass Kratzer, Fingerabdrücke oder Staub auf der CD die Abtastung weniger stören als je zuvor. Ja sogar die **Aluminium-Frontplatte** dient nicht nur optischen Zwecken. Sie schirmt die Player-Elektronik von Störstrahlen ab, die in jedem Wohnzimmer zuhauf kursieren – etwa von Dimmer-Schaltern, Leuchtstofflampen oder Plasmabildschirmen.

Steckbrief CDX-497

- Wiedergabe von Audio CDs (CD-R/-RW), MP3- und WMA-Dateien
- CD-Text / Tape Edit
- Auto-Space-Insert
- Alphanumerisches Display
- Low-Impedance-Netzteil
- Intelligent Digital Servo System
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Kopfhörerbuchse
- Aluminium Front
- Lieferbar ab September 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

Steckbrief CDX-397

- Wiedergabe von Audio CDs (CD-R/-RW)
- CD-Text
- Tape Edit
- Intelligent Digital Servo System
- Low-Impedance-Netzteil
- Optischer Digitalausgang
- Aluminium-Front
- Lieferbar ab September 2006
- Verfügbare Farben: Titan, Schwarz

SOAVO-1 HIGH END STEREO LAUTSPRECHER



SOAVO-1

Der Standlautsprecher SOAVO-1 spricht alle Sinne an – mit exklusivem Design, hochwertiger Verarbeitung und einem unerhört natürlichen, verfärbungsfreien Klang.

Mehr als 100 Jahre Erfahrung im Instrumentenbau verpflichten: Wenn Yamaha eine exklusive Lautsprecher-Serie entwickelt, dann geht es um mehr als technische Perfektion. Designer, Ingenieure und Gehäusebauer entwickeln gemeinsam einen Klangkörper, der Augen, Ohren und Händen des Musikfreunds gleichermaßen schmeichelt. So geschehen beim neuen Topmodell SOAVO-1.

Schon der Anblick ist ein Genuss. Für die äußere Gestalt der schlanken, 105 Zentimeter hohen Standbox zeichnet **Toshiyuki Kita** verantwortlich, Innenarchitekt und Designer aus Osaka, dessen Wink-Chair und andere preisgekrönte Entwürfe für den Möbelhersteller Cassina inzwischen Weltruf erlangten. Kitas Formkonzept fügt sich elegant in modernes Wohnambiente ein. Sein Gehäusedesign ist in vier verschiedenen Holz-tönen lieferbar und besitzt eine ganze Reihe konstruktiver Vorteile. So ruht die **3-Wege-Bassreflexbox** auf massiven Alufüßen, die den Lautsprecher akustisch vom Boden entkoppeln und dröhnenden Bässen entgegenwirken. **Abgeschrägte, nicht parallele Wände** reduzieren Schallreflexionen innerhalb und außerhalb des Gehäuses. Horizontale und vertikale Versteifungen in den dreifach gekehrten Korpus-teilen sorgen zudem für bombenfeste Verleimung – und ein aus **Massivholz ge-fräster Bassport** ersetzt die übliche Kunststoff-Manschette an der Bassreflexöffnung. Niemals zuvor wurde bei einem Yamaha-Lautsprecher solch ein konstruktiver Aufwand betrieben.

Dabei kann die SOAVO auf ein traditionsreiches Erbe zurückblicken: Sie verbindet die Tugenden des legendären **Studio-Monitors NS-1000** aus den 1970er Jahren – hohe Musikalität und Neutralität – mit außer-gewöhnlicher Natürlichkeit und Verfärbungsarmut. Für den „Natural Sound“, der alle Yamaha-Produkte auszeichnet, sorgen in der SOAVO-1 hochwertigste Bauteile. So schickt eine Frequenzweiche mit schnellen **SOLEN-Kondensatoren** den Lautsprecherchassis penibel aufbereitete Signale zu. Die beiden Tieftöner und der Mitteltöner besitzen Membranen aus **Advanced PMD**, einem Polymer-Glimmer-Gemisch, das im Spritzgussverfahren hergestellt wird. Seine hohe innere Dämpfung beugt Resonanzen vor und reduziert damit klangliche Verfärbungen. Stabile Körbe aus Aluminium-Druckguss schließen schließlich auch die letzten unerwünschten Vibrationen aus. Den Hochtonbereich strahlt eine **3-cm-Aluminiumkalotte** ab. Ihr integrierter Schwingspulen-träger und der kräftige **Neodym-Magnet** ermöglichen einen hohen Wirkungsgrad und einen Wiedergabefrequenzgang **bis 50 Kilohertz**.

Mit diesen Eigenschaften steht die SOAVO-1 nicht nur in bester Yamaha-Tradition, sie führt auch erfolgreich das klangliche Erbe fort – und wird dabei nicht lange alleine bleiben: Das kleinere Schwestermodell, die Regalbox SOAVO-2, ist bereits in Arbeit.



Steckbrief

- 3-Wege-Bassreflex-System
- abgeschrägte Schallwand
- aus Massivholz gefräster Bassport
- SOLEN-Kondensatoren
- Advanced PMD Membranen
- 3-cm-Aluminiumkalotte
- Wiedergabefrequenzgang bis 50 KHz
- Lieferbar ab Oktober 2006
- Verfügbare Farben: Schwarz, Dunkel Braun, Braun, Birke

PianoCraft E410
PianoCraft E810

GLANZVOLLE MINI-ANLAGEN



PianoCraft E410/E810

**Steckbrief
PianoCraft E410**

- Diskret aufgebauter Verstärker mit 2x60 W
- Lineare Dämpfung
- Pure Direct
- UKW/MW-Tuner mit 40 Senderspeichern
- Subwoofer out
- iPod-Dock-Anschluss
- 3-fach CD-Text-Anzeige
- kompatibel zu MP3, WMA
- optischer und koaxialer Digitalausgang
- vergoldete Anschlüsse
- 2-Wege-Bassreflex-Lautsprechersystem
- Magnetische Abschirmung
- 13-cm Tieftöner
- 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner
- Lieferbar ab August 2006
- Verfügbare Farben: Schwarz/Piano, Schwarz/ Kirsche hell, Silber/Piano, Silber/Kirsche hell

**Steckbrief
PianoCraft E810**

- Diskret aufgebauter Verstärker mit 2x60 W
- Lineare Dämpfung
- Pure Direct
- UKW/MW-Tuner mit 40 Senderspeichern
- Subwoofer out
- iPod-Dock-Anschluss
- Progressive Scan (NTSC/PAL)
- Anschlussvielfalt: YUV-/S-Video/Composite-Ausgang, Scart-Buchse
- Vielseitige Format- und Disc-Kompatibilität: DVD-Video, VCD, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG, DivX Ultra, DVD +R/RW, DVD-R/-RW, CD-R/-RW
- 2-Wege-Bassreflex-Lautsprechersystem
- Magnetische Abschirmung
- 13-cm Tieftöner
- 2,5-cm-Kalotten-Hochtöner
- Lieferbar ab August 2006
- Verfügbare Farben: Schwarz/Piano, Schwarz/ Kirsche hell, Silber/Piano, Silber/Kirsche hell

**Zu wenig Platz für einen Konzertflügel?
Diese kompakten Stereo-Anlagen sind
genauso musikalisch und stehen mit ihren
Boxen im Klavierlack-Finish glänzend da.**

Worin spiegelt sich guter Geschmack? Zum Beispiel in den schwarzen Oberflächen der PianoCraft-Lautsprecher. Die Hochglanz-Boxen wurden zum Erkennungsmerkmal einer ganzen Serie von Mini-Anlagen, die Klangexperten und Designfans gleichermaßen begeistern. Nun setzt Yamaha die preisgekrönte Baureihe fort: Die Komplett-Systeme PianoCraft E410 und E810 verbinden wie ihre Vorgänger hohe Klangqualität mit eleganter Optik und solider Verarbeitung. Beide Anlagen bestehen aus einem paar Stereolautsprechern NXE800 und zwei Elektronik-Bausteinen, die perfekt aufeinander abgestimmt sind. Die Lautsprecher sind **magnetisch abgeschirmt**, um Bildstörungen zu vermeiden, wenn diese direkt neben einem TV-Gerät stehen. Der Tieftöner mit 13 Zentimetern Diagonale entlockt dem **Zwei-Wege-Bassreflex-System** einen ebenso vollen wie dynamischen Klang. Ein **Kalotten-Hochtöner** mit 2,5 Zentimetern Durchmesser setzt die akustischen Glanzlichter.

Im System E410 beliefert der CD-Spieler CDX-E410 den Receiver RX-E410 mit Musikprogramm. Er gibt neben Audio-CDs auch CD-ROMs wieder, die am PC mit datenkomprimierter Musik im **MP3- oder WMA-Format** bespielt wurden. Ein optischer und ein koaxialer

Digitalausgang verhindern Qualitätsverluste bei Aufnahmen. Für gute Unterhaltung zwischen- durch steht am Receiver zudem ein **UKW/MW-Tuner** mit 40 Programmplätzen zur Verfügung. Über das als Zubehör erhältliche iPod- Dock lässt sich sogar das Festplatten-Archiv des populären MP3-Spielers von Apple anzapfen. Die Verstärkerleistung von **2 x 60 Watt** sorgt in Verbindung mit den PianoCraft-Lautsprechern für beste Tonwiedergabe. Klangpuristen können über eine **Pure Direct-Taste** das Signal direkt zum Endverstärker durchschalten und damit eventuelle Störquellen eliminieren.

Für Musikfreunde, die auf ihrer PianoCraft-Anlage DVDs genießen wollen, gibt es das System E810. In ihm spielt neben dem Receiver RX-E810 der Player DVD-E810 die Hauptrolle. Neben DVDs lassen sich darauf natürlich auch Audio-CDs wiedergeben – und **MP3-, WMA- oder DivX-Ultra-Discs**, digitale Fotosammlungen sowie mehrfach beschreibbare DVDs. Wer einen Beamer oder Fernseher mit YUV-Eingang besitzt, bekommt Videos auf Wunsch im flimmerfreien **Progressive-Mode** geliefert. Die nötigen **Komponenten-Ausgänge** bringt der DVD-E810 ebenso mit wie eine Scart-Buchse und Anschlüsse für **S-Video-** oder Composite-Signale. So verwandelt die PianoCraft auch den Videoabend in eine glanzvolle Vorstellung.



PianoCraft E410



PianoCraft E810



NX-A01

Dieser Lautsprecher-Würfel schafft die Quadratur des Kreises: Der NX-A01 holt großen Klang aus einem überraschend kleinen Gehäuse.

Mit seiner Kantenlänge von weniger als neun Zentimeter passt der NX-A01 in eine Hand. Er findet Platz auf jedem Nachttisch und lässt sich überall hin mitnehmen, wo gute Musikwiedergabe gefragt ist. Als Lautsprecher am PC verrichtet er genauso überzeugend seinen Dienst wie im Team mit einem tragbaren Audio-Player: Einfach den Netzstecker anschließen und die 3,5mm-Klinkenbuchse mit der Musikquelle verbinden, fertig. Das ringförmige Tastenfeld auf der Oberseite des Würfels erklärt sich von selbst. Es schaltet den Aktiv-Lautsprecher ein, aus oder stumm und regelt ganz intuitiv die Lautstärke.

Ob leise Weckmusik oder laute Party-Unterhaltung: Stets beeindruckt der raumfüllende Sound des weißen Würfels. Die jüngste Yamaha-Erfindung – **Swing Radiator Bass (SR-Bass)** – entlockt dem eleganten Gehäuse verblüffend tiefe und kraftvolle Töne. Sie nutzt die Schallenergie, die von den Lautsprechermembranen ins Innere des Gehäuses abgestrahlt wird und führt den Klang über eine Art Schwingtür nach draußen – daher auch der Name. Mit dieser einseitig aufgehängten Bassmembran lassen sich hohe Lautstärken erzielen, ohne die bei Bassreflex-Systemen störenden Schallverzögerungen und Windgeräusche. Für ein harmonisches Klangbild sorgen zwei Konusmembranen aus Titan, die an gegenüberliegenden Seiten des Würfels das Stereosignal abstrahlen.



Aufsicht



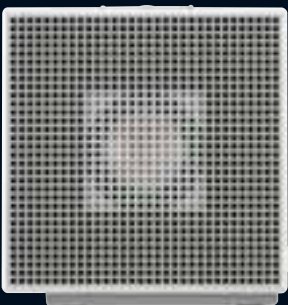
Rückansicht

Steckbrief

- SR Bass
- Ausgangsleistung 2 x 4W
- Zwei 3-cm-Titan-Konus-Lautsprecher
- Gewicht: 0,31 Kg
- UVP: 79,- €
- Frequenzumfang 90Hz-20KHz
- Abmessungen (B/H/T): 84x89x84 cm
- Lieferbar ab September 2006



Funktionsweise des NX-A01



Lautsprecher Links / Rechts

Der transportable Lautsprecher für ihren iPod



HIFI-Pack 106

RX-397 + CDX-397 + NS-333



Movie-Set 406

RX-V459 + DVD-S557



HIFI-Pack 206

RX-497 + CDX-497 + NX-800



Movie-Set 506

RX-V559 + DVD-S559MKII



HIFI-Pack 306

RX-797 + CDX-497 + NS-325



RX-V659 + DVD-S1700 + NS-325 Serie



AV-Pack 106

RX-V359 + DVD-S559 + NS-P110



RX-V1700 + DVD-S1700 + NS-525 Serie



RX-V359 + DVD-S557 + NSPCL3/YST-SW011



RX-V2700 + DVD-S2700 + NS-525 Serie





Seit 1981 vertreibt die Yamaha Elektronik Europa GmbH in Rellingen anspruchsvolle Unterhaltungselektronik. Eine Erfolgsgeschichte. Schon immer ließen Yamaha-Geräte die klangverwöhnte Kundschaft aufhorchen. Der Studio-Monitor NS1000M mit Beryllium-Membran sorgte 1974 für Furore, und die pyramidenförmige Stereo-Endstufe B-6 aus dem Jahr 1981 genießt bei HiFi-Fans bis heute Kultstatus. Im selben Jahr übernahm auch die heutige Yamaha Elektronik Europa GmbH in Rellingen den Vertrieb. Bis dahin waren die HiFi-Geräte vom Unternehmensbereich Musikinstrumente und PA-Anlagen mitbetreut worden. Während der folgenden 25 Jahre wurde nicht nur der deutsche Vertrieb zu einer festen Größe im Unterhaltungselektronik-Markt, auch die Produkte schrieben die Firmengeschichte erfolgreich fort. „Natural Sound“ steht als Markenzeichen auf allen Audio-Geräten. Wie ernst es die Yamaha-Ingenieure mit diesem Anspruch meinen, bewiesen sie nicht zuletzt 1986 mit dem Digital Soundfield Processor DSP-1. Lange vor Erfindung der DVD verwandelte er Stereosignale in Mehrkanal-Raumklang. Zuhörer konnten ihrer Lieblingsmusik auf Wunsch in der Atmosphäre schummriger Jazz-Clubs lauschen, in einer Sportarena oder vom besten Platz eines Opernhauses aus. Für diesen Kunstgriff vermaßen die Entwickler die Akustik zahlloser Räume in aller Welt und programmierten die Daten in einen Chip. „Ein Aufwand, der auch 20 Jahre danach noch einzigartig ist“, wie Pressesprecher Volker Düsing bemerkt. Der DSP-1 wurde zum Vorbild einer ganzen Industrie und seine Technologie zum festen Bestandteil jedes Yamaha AV-Receiver. Die Erfahrungen mit digitaler Signalverarbeitung fließen seither in alle Produkte ein. Eine Technologie

wie YST, die Yamaha-Subwoofer abgrundtiefe und präzise Bässe entlockt, zeugt ebenso vom akustischen Know-how wie der 2005 vorgestellte Sound-Projektor YSP-1. Die aktuellen Modelle YSP-800 und YSP-1000 zaubern durch Schallreflexion an den Wänden nicht nur realistischen Surround-Sound aus einem Lautsprecher, sie messen sich dabei auch noch automatisch auf die räumlichen Gegebenheiten ein. Alle wichtigen digitalen Prozessoren entwickelt und produziert Yamaha selbst. Sie werden in einer eigenen Fabrik auf minimales Rauschen, Zuverlässigkeit und geringen Stromverbrauch optimiert. Damit diese Qualitätskette auf dem Weg zum Kunden nicht abreißt, setzt die Yamaha Elektronik Europa GmbH seit 25 Jahren auf eine selektives Vertriebskonzept: Beliefert wird nur der autorisierte Fachhandel. Aktuell hat die Yamaha Elektronik Europa GmbH ihren Fachhandelsvertriebsvertrag um ein Appendix B erweitert. Dies ist quasi eine weitere Stufe im selektiven Vertriebskonzept. Die im Appendix B aufgelisteten Modelle erfordern durch ihre überdurchschnittliche Wertigkeit und Komplexität einen aufwendigeren Service seitens des Händlers als reguläre Ware. Dementsprechend verfügen die für die Appendix B Ware autorisierten Händler über eine entsprechende Kompetenz in Bezug auf Produkterklärung, Vorführung und Präsentation. Mit gutem Service und konsequenter Vermarktung erwarb sich das Unternehmen einen exzellenten Ruf, der längst über die Landesgrenzen hinausgeht: Von Rellingen aus betreut die Yamaha Elektronik Europa GmbH heute auch die Benelux-Staaten, Schweiz, Österreich, alle neuen EU-Länder, Russland und die Türkei.



„d-cinema“ ist als Slogan für A/V-Produkte und -Technologien von Yamaha Ausdruck unserer Fokussierung auf Digitaltechnologien und unserer Führungsposition bei der Entwicklung und Perfektionierung des digitalen Heimkinos.



Die einzigartige Yamaha-Technologie zur Erzeugung von Klangfeldern vermag die dreidimensionale Umgebung, um deren Wiedergabe sich die Toningenieure bei Filmen so bemühen, eindrucksvoll zu reproduzieren, und das in jedem Audioformat von Mono bis zum modernsten digitalen 6.1-Kanal-Surround-Sound. Sie ist kompatibel zur DVD und allen anderen A/V-Quellen. Der Yamaha CINEMA-DSP-Technologie wurde in den USA das Patent Nr. 5.261.005 zuerkannt.



„SILENT“ ist eine Marke der Yamaha Corporation.

- iPod ist eine in den USA und anderen Ländern eingetragene Marke der Apple Computer, Inc.
- Windows Media ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation.
- Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Marken der Dolby Laboratories.
- „DTS“, „DTS-ES“ und „Neo:6“ sind Marken der Digital Theater Systems, Inc.
- THX und das THX-Logo sind eingetragene Marken der THX Ltd.
- Surround EX ist eine gemeinsam entwickelte Technologie von THX und den Dolby Laboratories, Inc. und ist eine Marke der Dolby Laboratories, Inc.

- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.
- Digital Light Processing, DLP, Digital Micromirror Device, DMD und BrilliantColor sind Marken der Texas Instruments, Inc.
- Saalfotos: UNITED CINEMAS „Toshimaen“.
- Bildschirmfotografien sind simuliert.
- Änderungen des Produktdesigns und der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Für weitere Auskünfte wenden Sie sich bitte an:

Yamaha Elektronik Europa GmbH

Siemensstraße 22–34
25462 Rellingen
Deutschland
Tel.: +49 4101 309-0

Vertrieb Österreich:

Fred Hertel
Deutschstr. 19
A-1232 Wien
Tel.: +43 664 3 38 76 78

Vertrieb Schweiz:

Eurotronic Establishment
Industrie Str. 651
FL- 9492 Eschen
Tel.: +423 2 35 05-70

Oder besuchen Sie uns im Internet:
www.yamaha-online.de



CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION
P.O. Box 1, Hamamatsu, Japan



GEN 10603 Y